

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات



العام الأكاديمي 2025/2024  
الفصل الدراسي الثاني

أنت كفور وودو  
تتي بنفسك



**إجابة** الأوراق الإثرائية الشاملة لنهاية الفصل الدراسي الثاني  
مادة اللغة العربية  
الصف العاشر

اسم الطالبة/.....  
الصف والشعبة /.....

أولاً : الحفظ

- مِنْ قَصِيدَةِ (الْوَطَنَ بَيْنَ شَاعِرَيْنِ) لِلشَّاعِرِ ابْنِ الرُّومِي:

- اُكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ الَّتِي تَلِي الْبَيْتَ الْآتِي:

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أُبَيِّعُهُ      وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## ثانياً: القضايا الأدبية

- ما المقصود بالجماعية الأدب الشعبي ؟

- A] حَفْظُهُ وَرَوَايَتُهُ شَفَهِيًّا .
- B] صَادِرٌ عَنِ الْجَمَاعَةِ الشَّعْبِيَّةِ .
- C] مُتَدَاخِلٌ مَعَ مُمَارَسَاتِ الْمُجْتَمَعِ .
- D] قَدَمَهُ وَأَصَالَتُهُ وَمُرُورُ زَمَنٍ عَلَى تَدَاوُلِهِ.

- ما المقصود بعراقة الأدب الشعبي ؟

- A] حَفْظُهُ وَرَوَايَتُهُ شَفَهِيًّا .
- B] أَصَالَةُ الْأَدَبِ وَمُرُورُ زَمَنٍ عَلَيْهِ.
- C] مُتَدَاخِلٌ مَعَ مُمَارَسَاتِ الْمُجْتَمَعِ .
- D] صَادِرٌ عَنِ الْجَمَاعَةِ الشَّعْبِيَّةِ.

ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب في العصر العباسي.

- أ- الاستقرار السياسي .
- ب- حياة الترف .
- ج- الاطلاع على الثقافات الأخرى .

اذكر وسيلتين من الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي

- أ- التكرار
- ب- الارتجال

مقومات التي قام عليها الأدب الشعبي :

التدوين A

الفردية B

الحدائفة C

الشفهية D

ما العوامل المؤثرة في تطوّر موضوعات الأدب في العصر العباسي؟

من انهيار الخلافة العباسية. A

تحوّل الحكم إلى وراثي. B

الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى. C

الحروب الأهلية. D

### ثالثاً : القراءة الداخلية:

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَص (أَلْفُ بَاءِ الْحُرِّيَةِ) لِلْكَاتِبِ (مُصْطَفَى مَحْمُود) ، اقْرَأ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

إِنَّ حُرِّيَّةَ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ، إِنَّهَا مِثْلُ حُرِّيَّةِ السَّائِقِ الَّذِي يَخْتَرِقُ عِلَامَاتِ الْمُرُورِ، وَكَأَنَّهُ يَسِيرُ فِي غَابَةِ، وَهِيَ حُرِّيَّةٌ نَهَائَتُهَا الْهَلَاكُ.

أَمَّا الْحُرِّيَّةُ الْوَحِيدَةُ الْمُمْكِنَةُ فَهِيَ الْحُرِّيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ بِنَاءٍ عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ وَتَنْظِيمٍ. الْفَلَّاحُ يُوفِّرُ لَكَ الْقَمْحَ وَالطَّحَانُ يَطْحَنُهُ، وَالْخَبَّازُ يَصْنَعُ مِنْهُ خُبْزًا، وَالطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى بَابِكَ، وَفِي مُقَابِلِ هَذَا تَكْتُبُ الْمَقَالَاتِ، وَتُؤَلِّفُ الْكُتُبَ، أَوْ تَفْتَحُ الْعِيَادَاتِ، وَكُلُّ هَذَا بِمَثَابَةِ شَرَكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ، وَفَائِضُ الْأَرْبَاحِ يَتَحَوَّلُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْحُرِّيَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ.

- مَا الْوَصْفُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A مَهْجُورَةٌ .
- B عَامِيَّةٌ .
- C مُقْتَرَضَةٌ .
- D فَصِيحَةٌ .

"الفلاحُ يُوفِّرُ لكِ الخُبْزَ، والطَّحانُ يَطْحَنُهُ، والخَبَّازُ يَخْبِزُهُ، والطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى بَابِكَ"  
- ما الوَصْفُ الصَّحِيحُ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَها خَطٌّ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A مَهْجُورَةٌ .

B فَصِيحَةٌ .

C مُقْتَرَضَةٌ .

D عَامِيَّةٌ .

(وَكُلُّ هَذَا بِمَثَابَةِ شَرِكَةٍ مُسَاهِمَةٍ يَدْخُلُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ بِقِسْطٍ)  
- ما المعنى الضمني للعبرة السابقة؟ وما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى؟

أ- (المعنى) : الاحترام المتبادل لحرريات الآخرين .

ب- (الوسيلة) : خيال (تشبيه) - أسلوب خبري .

- استخرج صورة فنية من الفقرة السابقة، وما أثرها في المعنى؟  
أ- نوع الصورة : (والطَّابُونَةُ تُوصِلُهُ إِلَى بَابِكَ) - استعارة .

ب- أثرها في المعنى : بيان تقدير جهود الآخرين .

-( إِنَّ حُرِّيَّةَ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ لَا تَنْفَعُ فِي مُجْتَمَعٍ )

- ما نوع الأسلوب اللغوي للجملة السابقة؟

A أمر .

B توكيد .

C أستفهام .

D تعجب .

(فهي الحرِّيَّةُ التي تَتَمُّ بِنَاءٍ عَلَى تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ)

-ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (تَخْطِيطٍ وَتَقْسِيمٍ) في العبارة السابقة؟

A ترادف .

B طباق سلب .

C جناس ناقص .

D طباق إيجاب .



## كل فتاة بأبيها مُعجبةٌ

### يُضْرَبُ فِي عَجَبِ الرَّجُلِ بِرَفْطِهِ وَعَشِيرَتِهِ.

وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الْعَجَفَاءُ بِنْتُ عَلْقَمَةَ السَّعْدِيَّةِ، وَذَلِكَ أَنَّهَا وَثَلَاثَ نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا خَرَجْنَ فَاتَّعَدْنَ بَرَوْضَةَ يَتَحَدَّثْنَ فِيهَا، فَوَافَيْنَ بِهَا لَيْلًا فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ، وَلَيْلَةٍ طَلْقَةٍ سَاكِتَةٍ، وَرَوْضَةٍ مُعْشَبَةٍ خَضِبَةٍ؛ فَلَمَّا جَلَسْنَ قُلْنَ: مَا رَأَيْنَا كَاللَّيْلَةِ لَيْلَةً، وَلَا كَهَذِهِ الرَّوْضَةِ رَوْضَةً، أَطْيَبَ رِيحًا وَلَا أَنْضَرَ، ثُمَّ أَفْضَنَ فِي الْحَدِيثِ فَقُلْنَ: أَيُّ النِّسَاءِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: **الْخَرُودُ** الْوُدُودُ الْوُلُودُ. قَالَتِ الْآخَرَى: خَيْرُهُنَّ ذَاتُ الْغِنَاءِ وَطَيِّبِ الثَّنَاءِ، وَشَدِيدَةِ الْحَيَاءِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُنَّ السَّمُوعُ النَّفُوعُ الْقَنُوعُ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: خَيْرُهُنَّ الْجَامِعَةُ لِأَهْلِهَا، الْوَادِعَةُ الرَّافِعَةُ، لَا الْوَاضِعَةُ. قُلْنَ: فَأَيُّ الرِّجَالِ أَفْضَلُ؟ قَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: خَيْرُهُمُ الْحَظِيُّ الرَّضِيُّ غَيْرِ **الْحَفَّالِ**. قَالَتِ الثَّانِيَةُ: خَيْرُهُمُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ، ذُو الْحَسَبِ الْعَمِيمِ، وَالْمَجْدِ الْقَدِيمِ، قَالَتِ الثَّلَاثَةُ: خَيْرُهُمُ السَّخِيُّ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يُغَيِّرُ الْحُرَّةَ، وَلَا يَتَّخِذُ الضَّرَّةَ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: وَأَبْيَكُنَّ إِنَّ فِي أَبِي لَنَعْتَكُنَّ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ، وَالصَّدَقِ عِنْدَ التَّلَاقِ، وَ**الْفَلَجِ** عِنْدَ السَّبَاقِ، وَيَحْمَدُهُ أَهْلُ الرَّفَاقِ.

الْخَرُودُ: الْحَيَّةُ.

الْحَفَّالُ: الْمُفْتَرِ الَّذِي يَضِيقُ عَلَى أَهْلِهِ فِي مَعَاشِهِمْ.

الْفَلَجُ: الْمُنْتَصِرُ الْفَائِزُ.

وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ أَنَّ إِحْدَاهُنَّ قَالَتْ: إِنَّ أَبِي يُكْرِمُ الْجَارَ، وَيُعْظِمُ النَّارَ، وَيَنْحَرُ **الْعِشَارَ** بَعْدَ **الْحَوَارِ**، وَيَحُلُّ الْأُمُورَ الْكِبَارَ، فَقَالَتِ الثَّانِيَةُ: إِنَّ أَبِي عَظِيمُ الْخَطَرِ، مَنِيعُ الْوَزْرِ، عَزِيزُ النَّفَرِ، يُحْمَدُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدَرُ، فَقَالَتِ الثَّلَاثَةُ: إِنَّ أَبِي صَدُوقُ اللَّسَانِ، كَثِيرُ الْأَعْوَانِ، يُرْوِي السَّنَانَ، عِنْدَ الطَّعَانِ، قَالَتِ الرَّابِعَةُ: إِنَّ أَبِي كَرِيمُ النَّزَالِ، مُنِيفُ الْمَقَالِ، كَثِيرُ النَّوَالِ، قَلِيلُ السُّؤَالِ، كَرِيمُ الْفِعَالِ. ثُمَّ تَنَافَرْنَ إِلَى **كَاهِنَةٍ** مَعَهُنَّ فِي الْحَيِّ فَقُلْنَ لَهَا: اسْمَعِي مَا قُلْنَا، وَاحْكِي بَيْنَنَا، وَاعْدِلِي، ثُمَّ أَعَدْنَ عَلَيْهَا قَوْلَهُنَّ، فَقَالَتْ لِهِنَّ: كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ مَارِدَةٌ، عَلَى الْإِحْسَانِ جَاهِدَةٌ، لَصُوِّحِبَاتِهَا حَاسِدَةٌ، وَلَكِنْ اسْمَعْنِي قَوْلِي: خَيْرُ النِّسَاءِ الْمُبْقِيَةُ عَلَى بَعْلِهَا، الصَّابِرَةُ عَلَى الضَّرَاءِ، مَخَافَةَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى أَهْلِهَا مُطْلَقَةً، فَهِيَ تُؤَثِّرُ خَطًّا زَوْجَهَا عَلَى خَطِّ نَفْسِهَا، فَبِئْسَ الْكَرِيمَةُ الْكَامِلَةُ، وَخَيْرُ الرِّجَالِ الْجَوَادُ الْبَطْلُ، إِذَا سَأَلَهُ الرَّجُلُ الْفَاءَ قَلِيلَ الْعَلَلِ، كَثِيرَ **النَّفَلِ**، فَقَالَتِ الْعَجَفَاءُ: "كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْكُنَّ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ" وَأَصْبَحَ الْقَوْلُ مَثَلًا.

الْعِشَارُ: النَّوَقُ الْخَوَامِلُ.

الْحَوَارُ: وَلَدُ النَّاقَةِ.

كَاهِنَةٌ: مَنْ تَدَّعَى مَعْرِفَةَ أَسْرَارِ الْغَيْبِ.

النَّفَلُ: مَا كَانَ زَائِدًا عَنِ الْوَاجِبِ صِدْقَةً كَانَ أَمَّ صَلَاةً أَمَّ صِبَاغًا.



## 1- ما وصف الكلمات التي تحتها خطّ. (مهجورة - فصيحة)

"الفلج عند السباق"

مهجورة

"كثير النفل"

مهجورة

"خير الرجال الجواد البطل"

فصيحة

## 2- ما الذي ساعد النساء على الخوض في الحديث والإطالة فيه.

جمل الطبيعة وخصبة الأرض وسكون الليل

## 3- استخرج قيمة عربية أصيلة اشترك فيها جميع الآباء حسب النص:

أ: القيمة: الكرم

ب- الدليل: إن أبي يكرم الجار

"خيرهن الجامعة لأهلها"

## 4- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة:

التي تحفظ بيتها وزوجها وأطفالها

استخرج من النص ثلاثة أساليب لغوية مبينة نوعها:

أ- الأسلوب اللغوي: الاستفهام

الدليل: أي الرجال أفضل؟

ب- الأسلوب اللغوي: النفي

الدليل: لا يغير الحرة

ج- الأسلوب اللغوي: الأمر

الدليل: احكمي بيننا

رابعاً: القراءة الخارجية: اقرأ قصيدة (هو الله)، ثم أجب عن الأسئلة :

- |   |                               |                           |
|---|-------------------------------|---------------------------|
| 1 | الله في الآفاق آياتٌ لعلَّ    | أقلّها هو ما إليه هداك    |
| 2 | قلّ للطبيب تخطّفته يدُ الردى  | من يا طبيب بطبه أرداك؟    |
| 3 | قلّ للمريض نجا وعوفي بعد ما   | عجزت فنون الطب من عافاك؟  |
| 4 | قلّ للصحيح يموت لا من علة     | من بالمنايا يا صحيح دهاك؟ |
| 5 | قلّ للبصير وكان يحذر حفرة     | فهوى بها من الذي أهواك؟   |
| 6 | بل سائل الأعمى خطا بين الزحام | بلا اضطدام من يقود خطاك؟  |

اللغويات :

المنايا : جمع منية أي الموت

أرداك : أهلكك

الردى : الهلاك أو الموت

أهواك : أسقطك

دهاك : أصابك

التوثيق: المكتبة الشاملة الحديثة

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

قلّ للطبيب تخطّفته يدُ الردى من يا طبيب بطبه أرداك؟

- ما الصورة الخيالية في "يد الردى"؟

A كناية.

B تشبيه.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.

قل للصحيح يموت لا من علة من بالمنايا يا صحيح دهاك؟  
- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

( المرض )

- استخرج محسنًا بديعيًا ، وبين أثره في المعنى ؟  
المحسن البديعي : ( للصحيح - علة ) - طباق إيجاب  
أثره في المعنى : بيان أن الموت لا يصيب المريض فقط .

قل للبصير وكان يحذر حفرة فهوى بها من الذي أهواك؟  
- ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق ؟

- ☐ A أمر .
- ☐ B نداء .
- ☐ C تعجب .
- ☐ D تمني .

قل للصحيح يموت لا من علة من بالمنايا يا صحيح دهاك؟  
- المعنى المعنى الضمني لقول الشاعر في البيت السابق هو:

- ☐ A لا شفاعاة في الموت .
- ☐ B اعمل لآخرتك كأنك تموت غدا .
- ☐ C الموت يأتي إذا حان الأجل .
- ☐ D اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا .

خامساً: الكلمة والجُملة:

- ( محمدٌ أكبرُ الأبناء سنناً ) .

بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

( لأنه على وزن أفعل )

- ( رَجَعَ الولدُ مِنَ التَّمْرِينِ عَطْشان ) .

بين سبب منع الكلمة التي تحتها خط من الصرف.

( لأنه على وزن فعْلان )

-استخرج الأسماء الممدود ، ثمّ ثنها مرة واجمعها مرة أخرى في الأمثلة الآتية.

أمطرت السّماء ليلاً

المتنى: السّماوان - السّماءان.

الجمع: السماوات - السّماءات.

ب - وَصَفَرَاءٌ أَوْ حَمَرَاءٌ فَهِيَ مُخِيلَةٌ لِرِقَّتِهَا إِلَّا عَلَى الْمُتَوَهِّمِ

المتنى: صفراوان - حمراوان

الجمع: صفراوات حمراوات

قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) : " كلكم راعٍ وكلكم مسؤول عن رعيته "

-استخرج الاسم المنقوص ثمّ ثنه .

( راعٍ ) - راعيان .

## سادساً : البلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية :

أي الأبيات الآتية اشتملت على جناس؟

- A ☐ صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رَيْبَةً      وَودَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابَا
- B ☐ وَكُنَّا مَتَى يَغْزُرُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً      نَصِلُ حَافَتِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
- C ☐ كُلَّمَا أَخْلَفْتُهُ جَدَّدَنِي      وَكَسَانِي مِنْ حُلَى الْفَضْلِ ثِيَابَا
- D ☐ وَطَنِي يَسِيرُ الْخَيْرُ فِي أَرْجَائِهِ      وَيَعْمُ رَغَمَ بَرَاثِنِ الْحَسَادِ

- حِدِّدِ الْمُحْسِنَ الْبَدِيعِيَّ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، فِيمَا يَأْتِي .

أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي)

المُحْسِنُ الْبَدِيعِيُّ: ( تَوْبَتِي - حَوْبَتِي - دَعْوَتِي - حُجَّتِي ) - السَّجْع - جناس  
أثره في المعنى: إعطاء جرس موسيقي جذاب يوضح مدى رجاء من رحمة الله.

ب- حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ

لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ وَلَدَهُ لِلتَّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يُوصِيهِ، فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، يَا بُنَيَّ إِنِّي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمَتَانَةِ عَقْلِكَ، وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ، وَلَسْتُ آمِنٌ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا، وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا، فَاسْتَعِنْ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ.

المحسن البديعي : سجع

نوعه: يوصيه - عليه

**سابعاً: الكتابة:**

(أثبتت دولة قطر جدارتها في إنتاج عدّة مواد استهلاكية مختلفة)

– في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تقنع فيه الآخر بضرورة تشجيع المنتجات المحلية، مراعيًا خصائص النصّ الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خُلوّ الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

( سِلَاحُ الْمُقَاتَلَةِ هُوَ تَفْرِيجُ كُرْبَةٍ عَنْ أَهْلِنَا فِي غَزَا وَسَيْفٍ بَتَّارٍ فِي يَدِ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ )  
- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ مَقَالًا تُقْنَعُ فِيهِ زُمَلَاءُكَ " بِضَرُورَةِ مُقَاتَلَةِ الْبَضَائِعِ الَّتِي تُدْعِمُ  
الْعَدُوَّ الْإِسْرَائِيلِيَّ"، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ  
الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.